

Sobota, 5 grudnia 2015 roku

Sala Koncertowa, 19.00

## KONCERT II

Andrzeja Dobrowolskiego elektronika  
w trzech odśłonach: solo, w służbie  
instrumentom i multimedialnie

Niedziela, 6 grudnia 2015 roku

Audytorium  
im. Karola Szymanowskiego

10–13 Dyskusja panelowa

*Andrzej Dobrowolski –  
człowiek, pedagog,  
współpracownik, przyjaciel*

Udział wezmą:

Danuta Dobrowolska-Marucha  
Piotr Dobrowolski  
Krzysztof Dobrowolski  
Krzysztof Heering  
Krzysztof Szlifirski  
Andrzej Chodkowski  
Edward Sielicki  
Krzysztof Baculewski  
Dorota Szwarzman  
Barbara Okoń-Makowska  
Jan Oleszkowicz  
Krzysztof Knittel  
Marietta Kruzel  
Stanisław Winiarczyk

oraz

prelegenci konferencji  
i wykonawcy koncertów

### Organizator

Katedra Teorii Muzyki  
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina



### Patronat

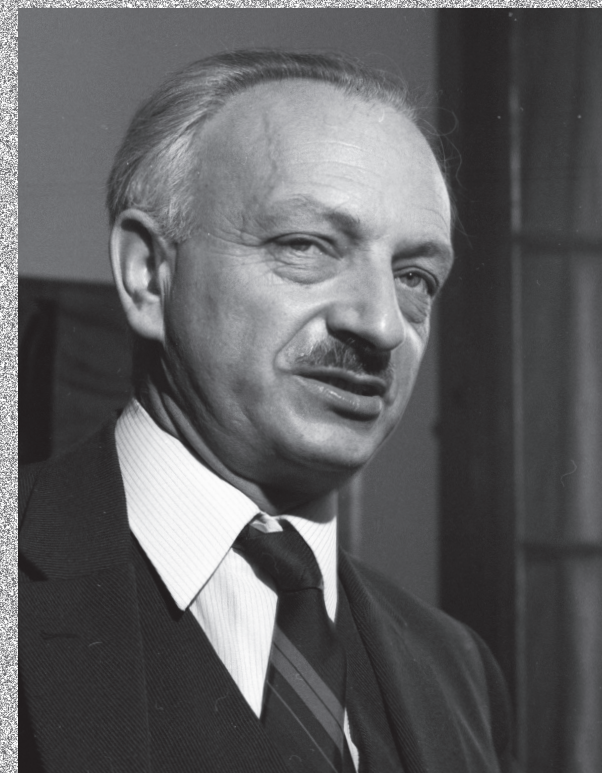
Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej



POLSKIE TOWARZYSTWO  
ANALIZY MUZYCZNEJ



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Katedra Teorii Muzyki



## Rozumienie muzyki: MUZYKA CZYSTEJ FORMY

Ogólnopolska konferencja w 25 rocznicę  
śmierci Andrzeja Dobrowolskiego

4–6 grudnia 2015 roku

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Warszawa, ul. Okólnik 2

### Komitet naukowy i organizacyjny

prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska  
prof. zw. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha  
dr Małgorzata Waszak

Konferencja finansowana ze środków  
Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyzszego



**Piątek, 4 grudnia 2015 roku**

**Sala Koncertowa, 19.00**

**KONCERT I**

**Andrzej Dobrowolski – tradycjonalista  
i awangardzista**

**Sobota, 5 grudnia 2015 roku**

**Audytorium  
im. Karola Szymanowskiego**

**10.00** Otwarcie konferencji

**prof. zw. dr hab. Szymon Kawalla**

Dziekan Wydziału Kompozycji,  
Dyrygentury i Teorii Muzyki

**prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska**

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

**10.30 dr Monika Karwaszewska**

Gdańsk, Akademia Muzyczna,  
Wydział Dyrygentury Chóralnej,  
Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej,  
Rytmiki i Jazzu

**Andrzej Dobrowolski.**

**Periodyzacja  
i charakterystyka  
twórczości**

**11.30 Zygmunt Zgraja**

Katowice

**Problemy wykonawcze partii  
harmonijki ustnej w „Muzyce  
na 3 akordeony, perkusję i harmonijkę  
ustną” Andrzeja Dobrowolskiego**

**12.00 dr Mariusz Barszcz**

Łódź, Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów,  
Wydział Instrumentalny

**„Muzyka na taśmę magnetofonową  
i klarnet basowy solo” Andrzeja  
Dobrowolskiego – refleksje  
wykonawcy**

**12.30 Zdzisław Piernik**

Warszawa

**Prawykonanie i dalsze wykonania  
„Muzyki na tubę solo” Andrzeja  
Dobrowolskiego – z doświadczeń  
tubisty**

**13.00–14.30 przerwa**

**14.30 Maria Rzepecka**

Warszawa, Zespół Państwowych Szkół  
Muzycznych nr 1

**Cykl „Suita dziecięca na fortepian  
na 4 ręce” Andrzeja Dobrowolskiego –  
referat ilustrowany wykonaniem  
przez uczniów ZPSM nr 1 i PSM  
im. E. Młynarskiego w Warszawie:  
Miłę Meredith, Natalię Białek  
i Zofię Jackiewicz**

**15.00 dr hab. Anna Galikowska-Gajewska**

Akademia Muzyczna im. Stanisława  
Moniuszki w Gdańsku,  
Wydział Dyrygentury Chóralnej,  
Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej,  
Rytmiki i Jazzu

**Brzmienie w interpretacji ruchowej  
utworu Andrzeja Dobrowolskiego  
„Krabogapa”**

**15.45 prof. Krzysztof Szlifirski**

Warszawa, Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina,  
Wydział Reżyserii Dźwięku

**Utwory na taśmę Andrzeja  
Dobrowolskiego – z perspektywy  
współpracy w Studio Eksperymentalnym  
Polskiego Radia**

**16.30 Monika Lech**

Warszawa, Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina,  
Wydział Kompozycji, Dyrygentury  
i Teorii Muzyki, studia doktoranckie

**„Passacaglia na 40 z 5”  
oraz „Passacaglia für TX”  
Andrzeja Dobrowolskiego –  
analiza porównawcza**

**17.15 prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska**

Warszawa, Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina,  
Wydział Kompozycji, Dyrygentury  
i Teorii Muzyki

**Perypetie z „Kwartetem smyczkowym”  
Andrzeja Dobrowolskiego**