

Organizator

Katedra Teorii Muzyki
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina



Patronat

Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej



PÓLSKIE TOWARZYSTWO
ANALIZY MUZYCZNEJ

Komitet naukowy i organizacyjny

prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska
prof. zw. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha
dr Małgorzata Waszak

Zapraszamy na **konferencję** w sobotę 5 grudnia
w Audytorium im. K. Szymanowskiego, 10.00–18.00
Prelegenci: dr Monika Karwaszewska (Gdańsk), Zygmunt Zgraja (Katowice),
dr Mariusz Barszcz (Łódź), Zygmunt Piernik (Warszawa),
Maria Rzepecka (Warszawa), dr hab. Anna Galikowska-Gajewska (Gdańsk),
prof. Krzysztof Szlifirski (Warszawa), Monika Lech (Warszawa),
prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska (Warszawa).

W niedzielę 6 grudnia w Audytorium im. K. Szymanowskiego, 10.00–13.00,
odbędzie się **panel dyskusyjny** *Andrzej Dobrowolski – człowiek, pedagog,
współpracownik, przyjaciel*. Udział wezmą: Danuta Dobrowolska-
Marucha, Piotr Dobrowolski, Krzysztof Dobrowolski, Krzysztof Heering,
Krzysztof Szlifirski, Andrzej Chodkowski, Edward Sielicki, Krzysztof
Baculewski, Dorota Szwarzman, Barbara Okoń-Makowska, Jan Oleszkowicz,
Krzysztof Knittel, Marietta Kruzel, Stanisław Winiarczyk oraz prelegenci
konferencji i wykonawcy koncertów.

Konferencji towarzyszy **wystawa w foyer Sali Koncertowej** autorstwa
Tomasza Gronau, Moniki Karwaszewskiej oraz Alicji Gronau-Osińskiej.
Zdjęcia z archiwum POLMIC oraz rodzinnego. Nuty zostały wydane
przez PWM oraz Moeck Verlag.



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Katedra Teorii Muzyki



MUZYKA CZYSTEJ FORMY

Koncerty w ramach

**Ogólnopolskiej konferencji w 25 rocznicę śmierci
Andrzeja Dobrowolskiego**

Rozumienie muzyki: MUZYKA CZYSTEJ FORMY

4–5 grudnia 2015 roku, Sala Koncertowa

Wstęp wolny

Piątek, 4 grudnia 2015 roku

Sala Koncertowa 19.00

KONCERT I

Andrzej Dobrowolski – tradycjonalista i awangardzista

Trio stroikowe na obój, klarnet i fagot (1956)

Allegro vivo

Adagio

Vivo

Marta Trzcionkowska – obój

Wojciech Przyborowski – klarnet

Magdalena Laskowska – fagot

Muzyka na tubę solo (1972)

Zdzisław Piernik

Kwartet smyczkowy (1989)

Kwartet Opium:

Agnieszka Marucha – skrzypce I

Anna Szalińska – skrzypce II

Magdalena Mątecka-Wippich – altówka

Robert Dacko – wiolonczela

Sobota, 5 grudnia 2015 roku

Sala Koncertowa 19.00

KONCERT II

**Andrzeja Dobrowolskiego elektronika w trzech odsłonach:
solo, w służbie instrumentom i multimedialnie**

Passacaglia na 40 z 5 (1959)

Muzyka na taśmę magnetofonową nr 1 (1962)

Marek Dubiel – projekcja multimedialna

Muzyka na taśmę magnetofonową i fortepian solo (1971)

Szabolcs Eszteni – fortepian

S for S [Study for Synthi] (1973)

Muzyka na taśmę magnetofonową i klarnet basowy solo (1980)

Mariusz Barszcz – klarnet basowy

Przerwa

Krabogapa (1969)

Zespół Plastyki Ruchu:

Agata Pankowska, Zuzanna Dąbkowska, Weronika Olbrot,
Daria Siemianowska, Krystyna Mazurek, Anita Wasilewska

Magdalena Wajzner – koncepcja ruchu

Agata Pankowska – opieka artystyczna

Passacaglia für TX (1988)

Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję (1977)

Zygmunt Zgraja – harmonijka, harmoneta

Klaudiusz Baran, Rafał Grząka, Jędrzej Jarocki – akordeony

Leszek Lorent, Jarema Jarosiński, Jakub Hejnicky – perkusja

dyr. Rafał Janiak

Marek Dubiel – wizualizacja

Projekcja dźwięku (utwory z elektroniką):

Barbara Okoń-Makowska, Dominika Czajkowska, Paulina Wyszowska